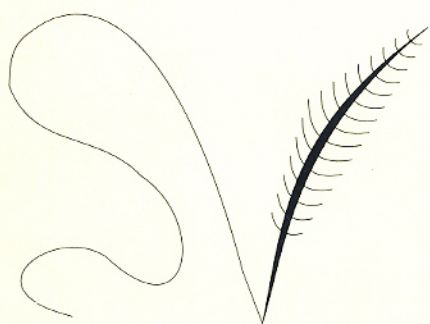


ΕΚΘΕΣΗ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

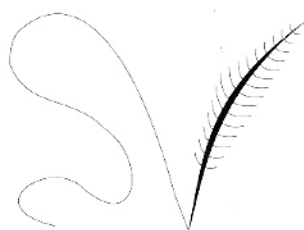
γελοιογραφία
και ΠΟΛΙΤΙΚΗ



ΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΑΘΗΝΑ 1996

γελοιογραφία
και ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΕΚΘΕΣΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΣ



ΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΑΘΗΝΑ 1996

“ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ”

Η γελοιογραφία είναι τέχνη. Με εικόνα-σκίτσο, χωρίς ή με ελάχιστα λόγια. Απαιτεί τάλαντο και γνώση. Ο γελοιογράφος παραμορφώνει τα χαρακτηριστικά ενός προσώπου ή μεταβάλλει άλλα στοιχεία της οπτικής πραγματικότητας ή τα τονίζει μέχρι υπερβολής. Έχει σκοπό. Προκαλεί γέλιο. Ή τουλάχιστον αυτό επιχειρεί. Έχει έναν άμεσο στόχο: Να ερμηνεύσει ή να τονίσει μέχρι υπερβολής ορισμένα στοιχεία της προσωπικότητας ενός ατόμου. Να καυτηριάσει ένα θεσμό, μια εποχή, ένα δημόσιο πρόσωπο ή ένα ιστορικό γεγονός. Είναι ένα παιχνίδι και μια περιπέτεια με τον πυρήνα της αλήθειας των πραγμάτων. Γεννήθηκε μαζί με τη Δημοκρατία και την ελευθερία έκφρασης. Παραμορφώσεις της εικόνας ανθρώπων ή ανθρωπίνων καταστάσεων γνώρισαν και άλλοι λαοί πριν από την κλασική Αθήνα. Αυτές οι αναπαραστάσεις δεν είχαν κανένα ερμηνευτικό χαρακτήρα, κανένα σατυρικό και αποκαλυπτικό. Καμία σχέση με την υπόθεση της αλήθειας.

Η γελοιογραφία επιβίωσε και σε αυταρχικές περιόδους. Αλλά πάντοτε διωκόμενη. Αναπτύχθηκε μαζί με τον τύπο. Η θεματολογία του τύπου έγινε και δική της θεματολογία. Ο τύπος γρήγορα αγάπησε την πολιτική. Και η γελοιογραφία, επίσης.

Ο τύπος είναι μέσο επικοινωνίας, αλλά είναι και ο ίδιος μήνυμα. Το ίδιο, η γελοιογραφία είναι και μέσο, και μήνυμα.

Η γελοιογραφία έχει τα χαρακτηριστικά των μέσων μαζικής επικοινωνίας. Όχι όλα. Δεν κατασκευάζει γεγονότα. Δεν επιλέγει γεγονότα αποστέλλοντας τα υπόλοιπα στην ανυπαρξία ή στη λήθη. Είναι δύσκολη τέχνη από ευφυείς ανθρώπους. Και απευθύνεται σε ελεύθερους ανθρώπους. Προκαλεί κατά κανόνα γέλιο. Αλλά οπωσδήποτε ψυχική ευφορία στον αναγνώστη από την αίσθηση ότι κάτι του αποκαλύφθηκε, ότι κάτι κατενόησε μέσα από την υπερβολή ή την παραμόρφωση.

Ενώ η γελοιογραφία χρησιμοποιεί την παραμόρφωση ή την υπερβολή, υπηρετεί την αλήθεια και σπάνια υποβάλλεται στον πειρασμό της χυδαιότητας. Γιατί αναφέρεται στο νού του πολίτη. Μπορεί να προκαλέσει και θυμό. Σ' εκείνον που έχει ως στόχο. Γιατί, κατά κανόνα, είναι και μαχητική. Πιο εύκολα όμως προκαλεί θυμό σ' εκείνον που την αγνοεί. Όταν αυτός δεν έχει τίποτα να πεί ή δεν πράττει τίποτα. Είναι ο έλεγχος της ιστορικότητας του πολιτικού και της πολιτικής.

Η Βουλή των Ελλήνων, παρουσιάζοντας στο κοινό σε συνεργασία με τη Γελοιογραφική Ελληνική Λέσχη την έκθεση “Γελοιογραφία και Πολιτική”, πιστεύει ότι συμβάλλει στην ανάδειξη του ρόλου της πολιτικής γελοιογραφίας, όχι μόνο στην ψυχαγωγία αλλά και την ενημέρωση του πολίτη, καθώς επίσης, στην κριτική των πολιτικών μας θεσμών και, επομένως, τη βελτίωσή τους.

Ο Πρόεδρος της Βουλής
Απόστολος Χρ. Κακλαμάνης

Γελοιογραφία και Πολιτική.
Κάτι δηλαδή σαν να λέμε Δάμων
και Φιντίας. Τόσο άσπονδοι φίλοι,
που μαζί δεν κάνουνε και χώρια δεν
μπορούνε.

Η πολιτική είναι κατ' αρχήν το ψω-
μοτύρι της γελοιογραφίας και η γε-
λοιογραφία είναι το... “μάρκετιν-
γκ”, θα λέγαμε στη σύγχρονη κα-
θομιλουμένη, της πολιτικής. “Αλ-
λοίμονο στον πολιτικό που δεν εί-
ναι “θέμα” για τον γελοιογράφο”
λέει ένα παλιό σχετικό εγγλέζικο
αξίωμα.

Κάποιοι πιστεύουν ότι οι πολιτι-
κοί μισούν τους γελοιογράφους.
Λάθος! Απ' την πείρα μου ξέρω ότι
συμβαίνει ακριβώς το αντίθετο.
Μάλιστα, θα έλεγα, ότι κάποιες
φορές η γελοιογραφία υποδεικνύει,
υπενθυμίζει στον πολιτικό το “σω-
στό” πιο εύκολα από άλλες μορ-
φές δημοσίου έλεγχου και κριτι-
κής. Κι αυτό διότι ο πολιτικός στέ-
κει απέναντι στη γελοιογραφία πιο
“ανοιχτός”, γνωρίζοντας ότι οι προ-
θέσεις της είναι ανιδιοτελείς, έντι-
μες και μακριά από σκοπιμότητες.
Τέλος πάντων, όσο υπάρχει η πο-
λιτική θα υπάρχει και η γελοιογρα-
φία, ακριβώς όπως όσο υπάρχει η
πραγματικότητα θα υπάρχει και το
όνειρο.

Αρχέλαος

Αντώναρος

Συμμετέχουν:

ΑΡΧΕΛΑΟΣ ΑΝΤΩΝΑΡΟΣ (ΑΡΧΕΛΑΟΣ)

ΚΩΣΤΑΣ ΒΛΑΧΟΣ

ΕΒΑΝ ΓΕΩΡΓΟΥΛΑΚΗΣ (ΕΒΑΝ)

ΦΩΤΗΣ ΓΕΩΡΓΟΥΛΑΚΗΣ (ΦΟΤΙΣ)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΚΙΟΚΑΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ (ΚΩΣΤΑΣ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΕΡΜΕΝΤΖΟΓΛΟΥ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ

ΔΙΟΓΕΝΗΣ ΚΑΜΕΝΟΣ

ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΡΥΣΤΙΑΝΗ (ΙΩΑΝΝΑ)

ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΦΟΓΙΩΡΓΟΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΚΥΡ)

ΗΛΙΑΣ ΜΑΚΡΗΣ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΟΥΛΑΚΗΣ (ΜΑΡ)

ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ (ΒΑΣ)

ΚΩΣΤΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΠΥΡΟΣ ΟΡΝΕΡΑΚΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΓΗΣΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ (ΓΗΣΗΣ)

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΑΡΠΗΣ

ΗΛΙΑΣ ΣΚΟΥΛΑΣ

ΣΤΑΘΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ (ΣΤΑΘΗΣ)

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΧΟΙΝΑ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΟΛΙΑΔΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ

ΑΡΧΕΛΑΟΣ ΑΝΤΩΝΑΡΟΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Εκεί έβγαλε το Γυμνάσιο και μετά ήρθε στην Αθήνα, στη Φιλοσοφική Σχολή. Τα πρώτα του σκίτσα τα δημοσίευσε στη “ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ” σε ηλικία 16 χρονών (το 1937). Μετά την Απελευθέρωση έπιασε δουλειά σαν γελοιογράφος στο περιοδικό “ΜΠΟΥΚΕΤΟ”. Αυτό ήτανε η αρχή. Από τότε μέχρι σήμερα έχει εργασθεί σε δεκάδες περιοδικά και εφημερίδες.

Δικάστηκε για δύο πολιτικές του γελοιογραφίες στην “ΑΘΗΝΑΪΚΗ” το 1953. Η δίκη (πολιτική) κράτησε μία βδομάδα και “έφαγε” 8 μήνες. Είναι το μόνο ποινικό αδίκημα που του “λέρωσε” το ποινικό μητρώο.

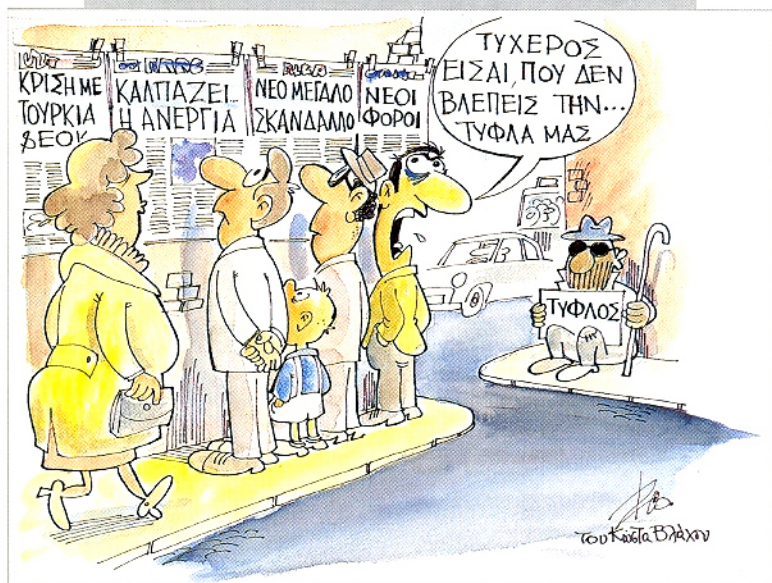
Χόμπυ του η φωτογραφία.

Αγάπη του η γυναίκα του, τα παιδιά του και τα δύο εγγονάκια του ...και η Ελλάδα βεβαίως!



ΚΩΣΤΑΣ ΒΛΑΧΟΣ

Γεννήθηκε το 1940 στην Αθήνα. Μετά το γυμνάσιο πήγε ένα χρόνο ακροατής στα εργαστήρια της Σχολής των Καλών Τεχνών και παράλληλα άρχισε να γελοιογραφεί επαγγελματικά σε εφημερίδες όπως “ΑΘΗΝΑΪΚΗ”, “ΒΡΑΔΥΝΗ”, “ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ”, “ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ”, “ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ” και στα περιοδικά “ROMANTZO”, “ΠΑΝΘΕΟΝ”, “ΘΗΣΑΥΡΟΣ”, κ.α. Έχει πάρει μέρος σε πολλές εκθέσεις και είναι διοργανωτής, μαζί με τον Σκουλά, των παγκοσμίων εκθέσεων Γελοιογραφίας που έγιναν στην Κηφισιά το 1975-1977 και 1980. Τα τελευταία χρόνια εκδίδει το ενημερωτικό περιοδικό “ΚΗΦΙΣΟΣ” στα βόρεια προάστεια.



ΕΒΑΝ ΓΕΩΡΓΟΥΛΑΚΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1973. Μαθήτευσε κοντά στο σκιτσογράφο FOTIS.

Το 1988 δημοσίευσε για πρώτη φορά τα σκίτσα του στην εφημερίδα “ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ” και “ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ”

σε ηλικία 14 μόλις ετών.

Από το 1989 συνεργάζεται με το αγγλόφωνο περιοδικό “THE ATHENIAN”, κάνοντας πολιτικά σκίτσα, εξώφυλλα, συνεντεύξεις προσωπικοτήτων με πορτραίτο.

Το 1992 - 93 εργάστηκε στο γραφείο τύπου ΥΕΘΑ και στο περιοδικό “Η ΘΗΤΕΙΑ ΣΗΜΕΡΑ” .

Έχει εμφανιστεί σε τηλεοπτικές εκπομπές, σκισάροντας live πολιτικές προσωπικότητες.

Απ' το 1994 εργάζεται στον “ΑΔΕΣΜΕΥΤΟ ΤΥΠΟ” με καθημερινές πολιτικές γελοιογραφίες.



ΦΩΤΗΣ ΓΕΩΡΓΟΥΛΑΚΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1933. Σπουδές: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και Τελειόφοιτος του "London College of Graphic Arts". Συνεργάστηκε ως κοινωνικός και πολιτικός γελοιογράφος με "ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ", "ΒΡΑΔΥΝΗ", "ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΗ", "ΕΙΚΟΝΕΣ", "ΝΕΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ". Παρουσιάζει, γράφει, σκισσάρει για την Τ.Υ. (ΕΤ2).

Με πολυετή παραμονή στο εξωτερικό, συνεργάζεται ως σκιτσογράφος στη Βιέννη με "DIE WOCHEN PRESSE", "DER STERN", στο Μόναχο με "REVUE", "MADAME", στο Παρίσι με "L'HERISON", "LA PRESSE", "ICI PARIS", "RADAR", στο Λονδίνο με "PUNCH", "EVENING STANDARD", "DAILY SKETCH" και "DAILY MIRROR", που κατέχει την πρώτη ημερήσια κυκλοφορία εφημερίδας στον κόσμο, στη Νέα Υόρκη με "NEW YORK HERALD TRIBUNE", "NATION", "SATURDAY REVUE", "TRUE", "POST" και "THIS WEEK" με τη μεγαλύτερη εβδομαδιαία κυκλοφορία περιοδικού στον κόσμο.

Σαν γραφίστας κάνει εξώφυλλα για διεθνείς εκδοτικούς οίκους, όπως HARPER ROW, HOLT REINHART WINSTON και διαφημιστικές μακέττες για πολυεθνικές εταιρίες, όπως STETSON, ORTHO, AMERICAN EXPORT.



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΚΙΟΚΑΣ

Γεννήθηκε στις 23-12-1935 στα Λαγκάδια Αρκαδίας και μεγάλωσε στον Πειραιά. Είναι πτυχιούχος του Παντείου Πανεπιστημίου. Το 1955 πρωτοδημοσίευσε στο "ΡΑΔΙΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ". Συνεργάστηκε με τα περιοδικά: "ΕΚΛΟΓΗ", "ΠΡΩΤΟ", "ΦΑΝΤΑΖΙΟ", "ΘΕΑΤΗΣ", "ΤΡΑΣΤ ΤΟΥ ΓΕΛΙΟΥ", "ΘΗΣΑΥΡΟΣ", "ΒΟΛΑΝ", "ΝΕΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ", "ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ", "ΑΘΛΗΤΙΚΗ Α-Β", και τις εφημερίδες: "ΦΩΣ ΤΩΝ ΣΠΟΡ", "ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ", "ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΒΗΜΑ", "ΑΘΗΝΑΪΚΗ" (στην οποία καθιέρωσε σαν ήρωα στα σκίτσα του τον Καραγκιόζη) "ΕΘΝΟΣ" και "ΕΘΝΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ".

Έχει λάβει μέρος σε εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Βραβεία: Ειδικό βραβείο Κωνσταντινούπολη 1980, ειδικό βραβείο Πεσκάρα Ιταλίας 1982. Τιμητικές διακρίσεις: Αγκόνα Ιταλίας 1981, 1983, Πέσκαρα 1982. Έχει εκδόσει δύο γελοιογραφικά λευκώματα: "Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΣΤΗ ΒΟΥΛΗ" και "Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ". Έχει γράψει σατιρικά νούμερα για την τηλεόραση.

ΑΡΧΙΣΕ ΤΟ... ΞΗΛΩΜΑ!

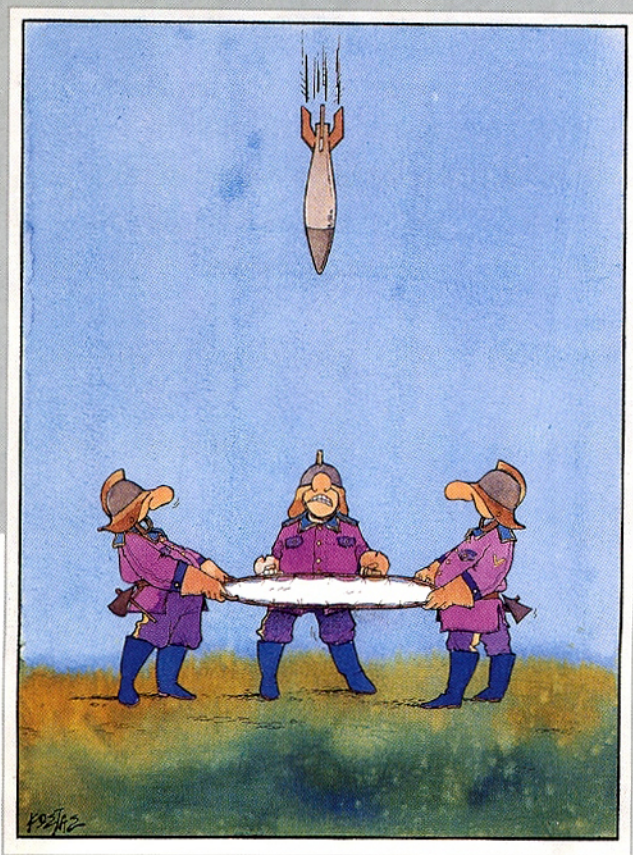
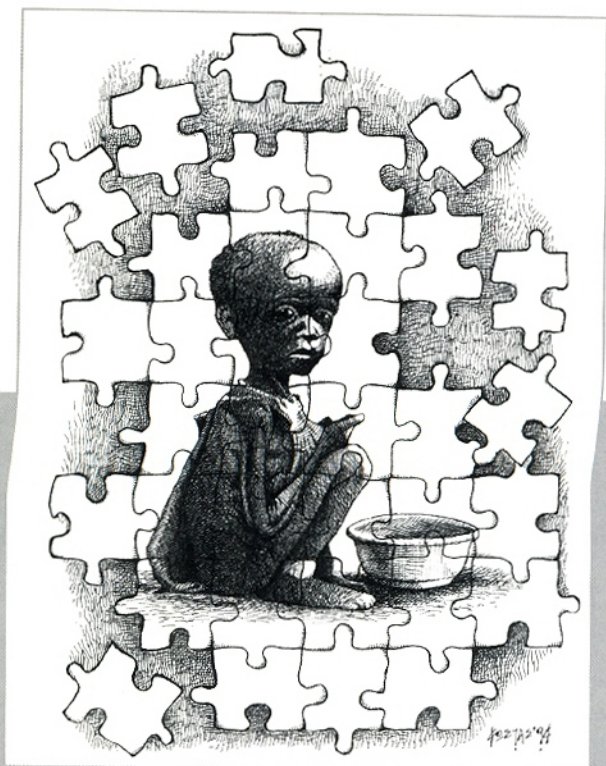


ΑΝ ΠΕΣΩ ΜΟΝΟΣ ΜΟΥ
ΘΑ ΘΕΩΡΗΘΕΙ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ,
ΑΝ ΜΕ ΡΙΞΕΤΕ
ΤΟ ΚΡΙΜΑ... ΑΠΑΝΩ ΣΑΣ!



ΚΩΣΤΑΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ

Γεννήθηκε το 1965 στην Αθήνα. Σπούδασε Διακόσμηση στα Τ.Ε.Ι. της Αθήνας. Με το σκίτσο ασχολείται από το 1987. Δημοσίευσε στις εφημερίδες "ΟΔΗΓΗΤΗΣ", "ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ" και από το 1990 στο "ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗ". Ασχολήθηκε με την εικονογράφηση παιδικού βιβλίου. Έχει εκδόσει τα "ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΑ", λεύκωμα με σκίτσα αποκλειστικώς γύρω απ' την οικολογία. Σκίτσα του έχουν φιλοξενηθεί σε εκθέσεις, στη χώρα μας και στο εξωτερικό.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΕΡΜΕΝΤΖΟΓΛΟΥ

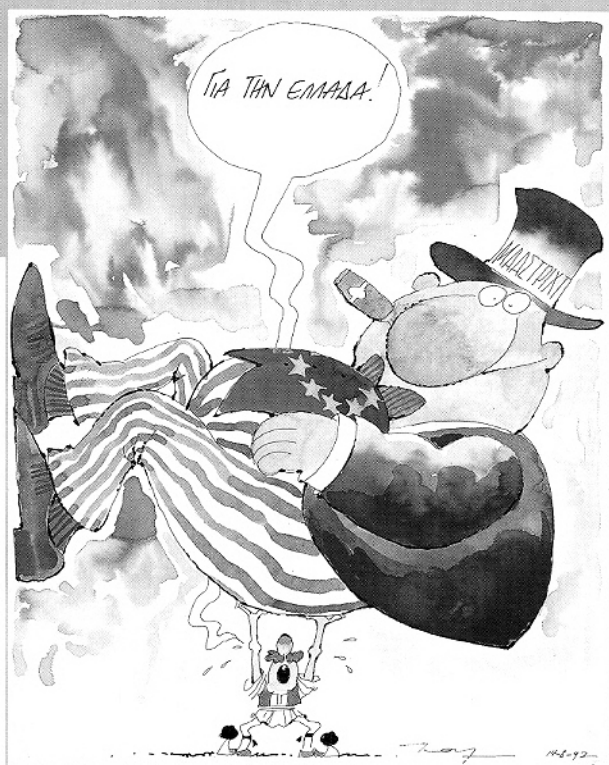
Γεννήθηκε στις 5-6-1968 στην
Άρτα. Κατάγεται από τον
Έβρο. Μεγάλωσε και συνεχί-
ζει να μεγαλώνει στην Αθήνα.
Είναι απόφοιτος Δημοτικού,
Γυμνασίου, Λυκείου και Τ.Ε.Ι.
Ως σκιτσογράφος εργάζεται
από το 1993. Από το 1994 στη
“ΝΙΚΗ” και στο Κυριακάτι-
κο “ΠΙΠΙΝ”. Διακρίνεται για
τη γραμμή της μύτης του.



ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ

Γεννήθηκε στον Πειραιά και σπούδασε στην ΑΣΟΕΕ. Γελοιογραφίες δημοσίευσε ερασιτεχνικά από το 1961 ως το 1967 στα περιοδικά “ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ” και “ΕΙΚΟΝΕΣ”. Στον περιοδικό τύπο εμφανίζεται και πάλι το 1973 (στο “ΠΑΝΘΕΟΝ”), ενώ από το 1974, μετά τη μεταπολίτευση, αρχίζει να δημοσιεύει στον ημερήσιο τύπο (“ΒΡΑΔΥΝΗ”, “ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ”) και από το καλοκαίρι του 1975 γίνεται επαγγελματίας (“ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ”).

Εκτός από τις γελοιογραφίες του, που δημοσιεύει στον ημερήσιο και τον περιοδικό τύπο (“ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΗ”, “ΕΝΑ”, “ΚΑΙ” κ.λ.π.), ασχολείται και με την εικονογράφηση βιβλίων για παιδιά.



ΔΙΟΓΕΝΗΣ ΚΑΜΕΝΟΣ

Γεννήθηκε στη Λεμε-
σό της Κύπρου το 1948.

Ασχολείται με την πο-
λιτική γελοιογραφία
από το 1974. Εργάστη-
κε σε πολλές εφημερί-
δες και περιοδικά. Σή-
μερα εργάζεται στην
“ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ”.

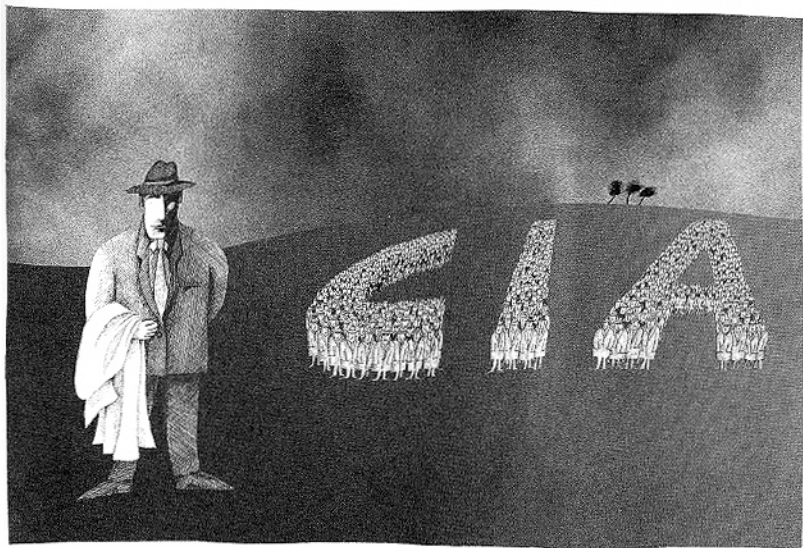


ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΡΥΣΤΙΑΝΗ

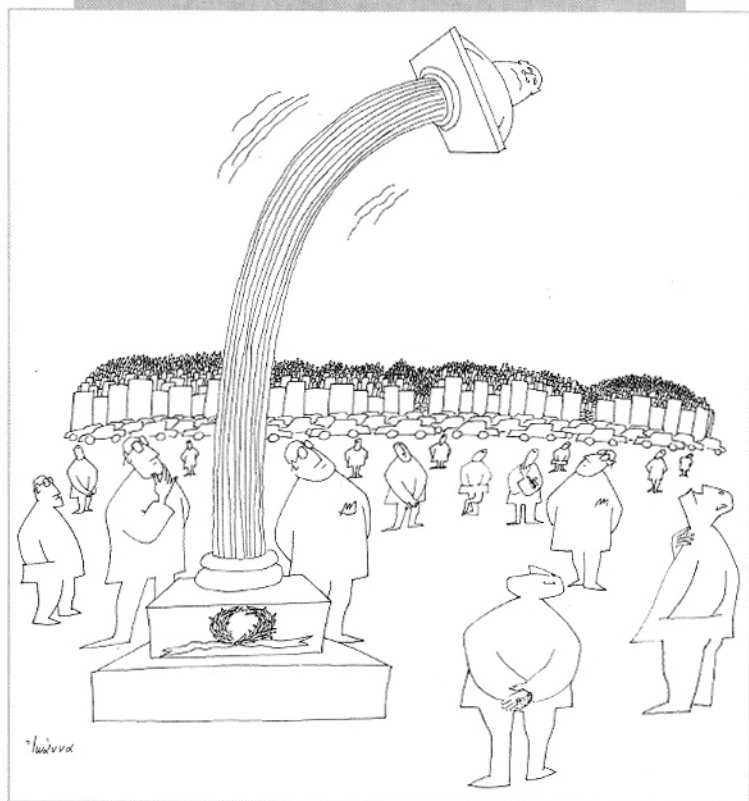
Η Ιωάννα Καρυσιάνη
γεννήθηκε στα Χανιά.

Επαγγελματικά ασχολείται με το σκίτσο και την εικονογράφηση.

Δούλεψε στο “ΤΕΤΑΡΤΟ”, στο “ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗ”, στο “ΕΝΑ”, στις “ΕΙΚΟΝΕΣ” και σε ξένες εφημερίδες.



Pericoli

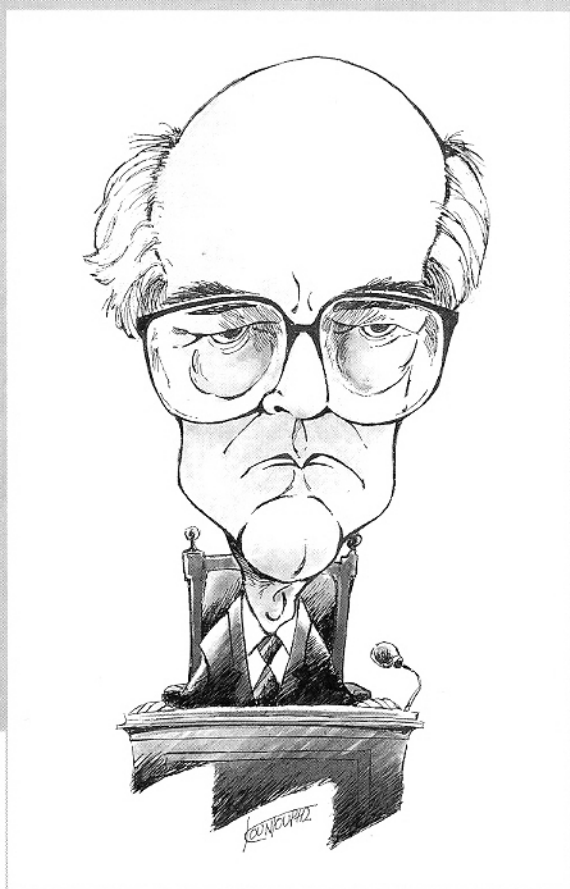


Pericoli

ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ

Γέννημα (1960) θρέμμα
Ροδίτης. Ξεκίνησε την πο-
λιτική γελοιογραφία, το
1985 στη “ΒΡΑΔΥΝΗ”.
Μετά από μία μικρή στά-
ση στην “ΑΚΡΟΠΟΛΗ”
κατέληξε το 1987 στην
“ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ”,
όπου εργάζεται μέχρι σή-
μερα.

Συνεργάζεται με περιοδι-
κά, λατρεύει την παιδική
εικονογράφιση, έχει κα-
ταφέρει να εκδόσει δύο
συλλογές, να παντρευτεί
και να κάνει μία κόρη.

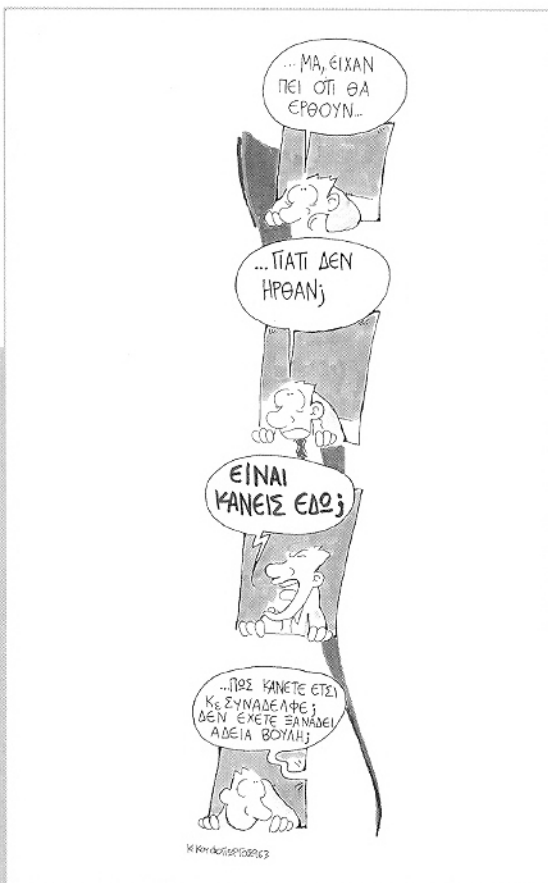


ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΦΟΓΙΩΡΓΟΣ

Γεννήθηκε το 1972. Πρωτοδημοσίευσε το 1989 στον “ΟΔΗΓΗΤΗ”. Απ’ το 1990 έως ’94 συνεργάστηκε με τις εφημερίδες “ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ” (’90-’91) και “ΕΠΕΝΔΥΤΗΣ” (’90-’94), καθώς και με τα περιοδικά “ΠΟΠ-ΡΟΚ”, “INFORMATION” και άλλα.

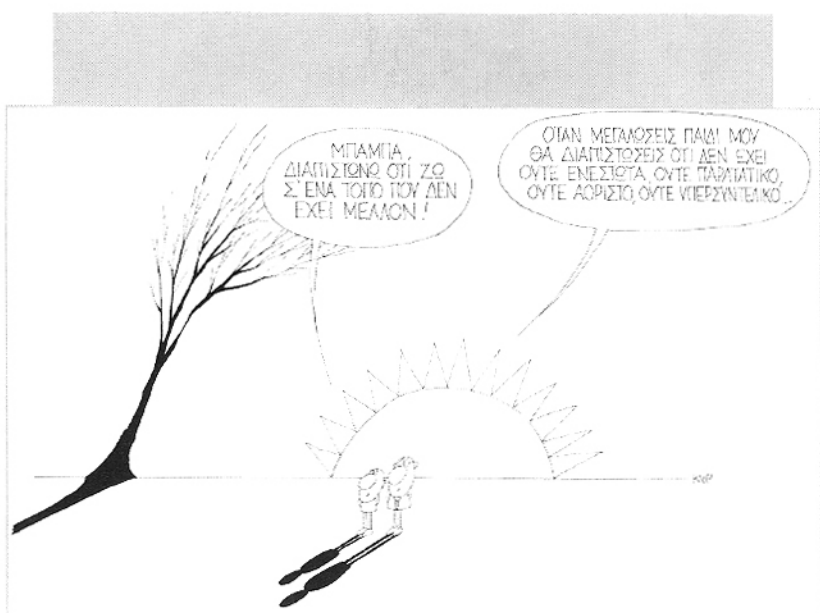
Σήμερα δημοσιεύει στις εφημερίδες “ΚΕΡΔΟΣ” και “ΕΠΟΧΗ” και στα περιοδικά: “ΑΝΤΙ”, “4ΤΡΟΧΟΙ”, “ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ”, “ΑΓΟΡΑ”, “AdBusiness”, “ΧΡΗΜΑ” και αλλού.

Σπουδάζει στο Οικονομικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών.



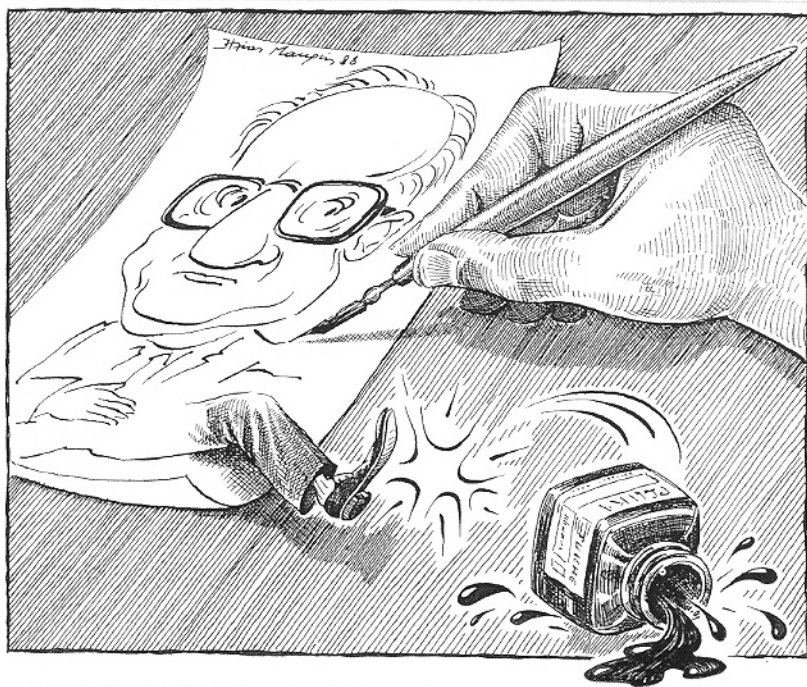
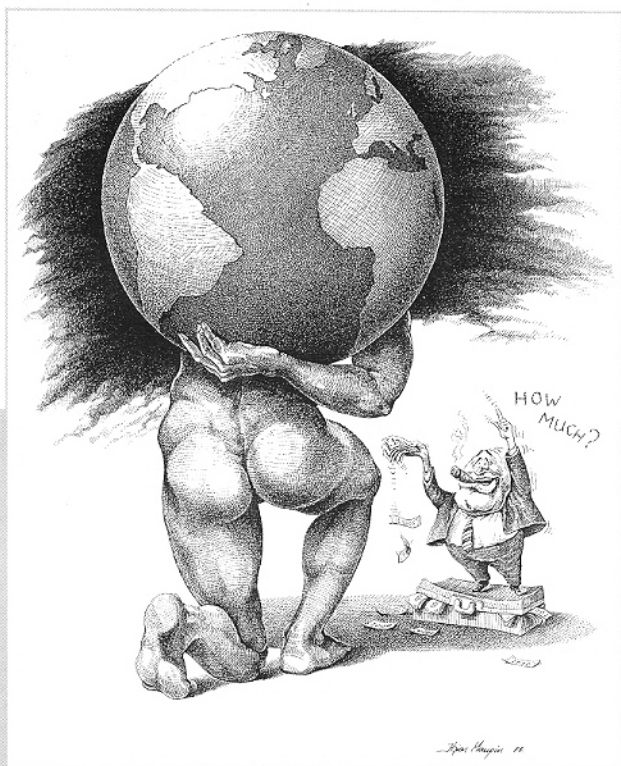
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι πτυχιούχος της Σχολής Καλών Τεχνών Ρώμης. Έχει διακριθεί σε πολλές παγκόσμιες εκθέσεις με κυριότερη διάκριση το Α' βραβείο στην Παγκόσμια έκθεση του Μόντρεαλ. Έχει εκδόσει 21 λευκώματα. Σήμερα εργάζεται ως πολιτικός γελοιογράφος στην "ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ"



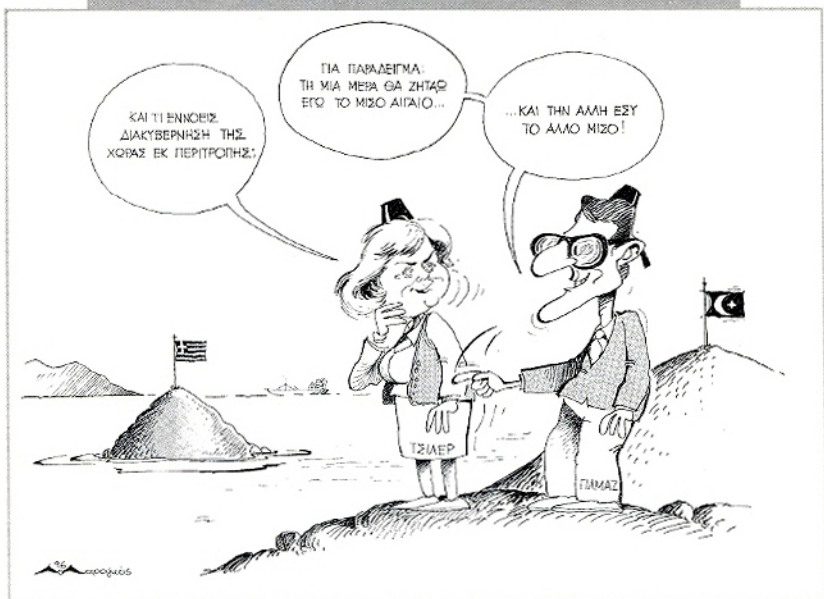
ΗΛΙΑΣ ΜΑΚΡΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1956. Σπούδασε ζωγραφική και χαρακτική στο Μπράουνσβαϊγκ και στο Βερολίνο. Το πραγματικό του όνομα είναι ΗΛΙΑΣ ΔΕΛΛΟΓΛΟΥ, με το οποίο υπογράφει τη ζωγραφική του δουλειά. Πρωτοδημοσίευσε σκίτσα του σε ηλικία 16 ετών στην εφημερίδα "ΤΟ ΒΗΜΑ". Σήμερα είναι πολιτικός σκιτσογράφος στην εφημερίδα "ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ". Στο παρελθόν εκτός από το "ΒΗΜΑ" έχει συνεργαστεί με τις εφημερίδες "ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ" και "ΕΘΝΟΣ", καθώς επίσης με διάφορα περιοδικά και παιδικές εκδόσεις βιβλίων. Έχει κυκλοφορήσει τρία άλμπουμ με γελοιογραφίες του από τις εκδόσεις "ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ". Έχει λάβει μέρος σε πολλές εκθέσεις γελοιογραφίας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.



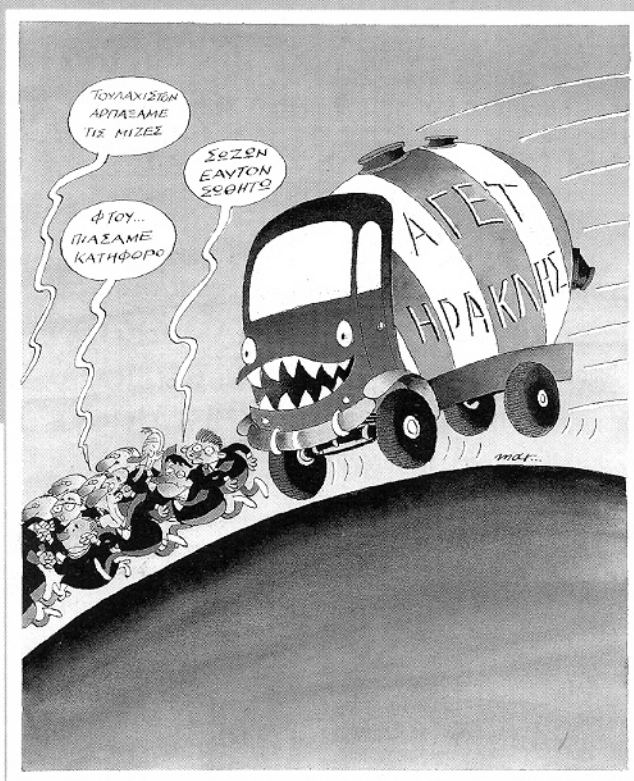
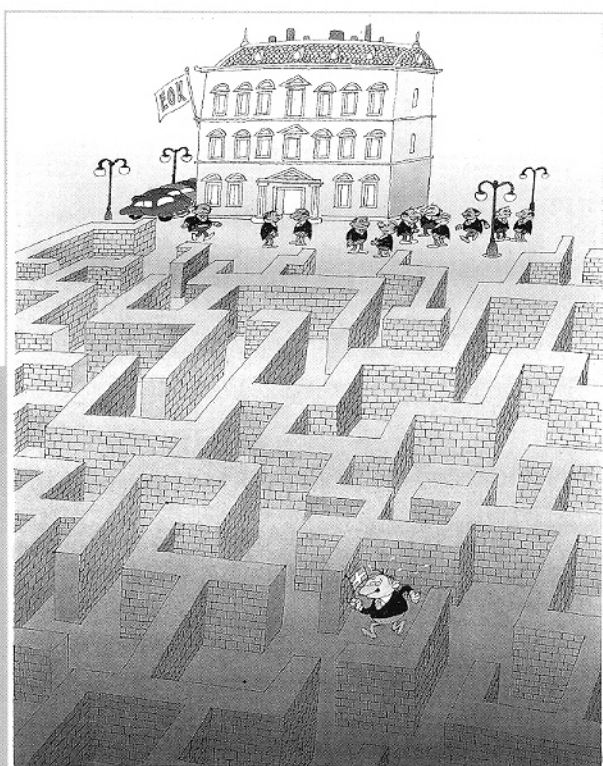
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

Γεννήθηκε το 1957 στη Λευκάδα. Ήρθε στην Αθήνα και σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο. Ασχολήθηκε για πρώτη φορά με τη γελοιογραφία στο “ΠΟΝΤΙΚΙ”, όταν πρωτοκυκλοφόρησε. Από το 1981 κάνει πολιτική γελοιογραφία στο “ΕΘΝΟΣ” και στο “ΕΘΝΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ”.



ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΟΥΛΑΚΗΣ

Γεννήθηκε το 1941 στον Πειραιά και ασχολήθηκε με τη γελοιογραφία απ' το 1960 στον "ΤΑΧΥΔΡΟΜΟ", τις "ΕΙΚΟΝΕΣ" και αλλού. Απ' το 1967 συνεργάζεται με εφημερίδες και περιοδικά της Γερμανίας, Γαλλίας και Γιουγκοσλαβίας. Εικονογραφεί κόμικς και έχει συμμετάσχει σε πολλές ατομικές κι ομαδικές εκθέσεις.



ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΒΑΣ γεννήθηκε στην Αθήνα το 1936. Πρωτοδημοσίευσε σκίτσα του στην “ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ” το 1963.

Από το 1966 έχει συνεργαστεί με τις εφημερίδες “ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ”, “ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ”, “ΕΘΝΟΣ”, και αργότερα με τον “ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΤΥΠΟ” και τον “ΑΔΕΣΜΕΥΤΟ ΤΥΠΟ”. Για πολλά χρόνια εργάστηκε στο περιοδικό “ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ”, συνεργάστηκε με το περιοδικό “ΠΑΝΟΡΑΜΑ” και από το 1970 με διάφορες εφημερίδες του εξωτερικού (“FRANKFURTER ALLGEMEINE” στη Γερμανία, “LA SUISSE” στην Ελβετία, “SVENSKA DAGBLADET” στη Σουηδία, “DIE PRESSE” στην Αυστρία, “HUFVUDSTADSBLADET” στη Φινλανδία, “BERLINGSKE TIDENDE” στη Δανία, “AFTEN-POSTEN” στη Νορβηγία).

Σκίτσα του έχουν δημοσιεύσει επίσης οι εφημερίδες και τα περιοδικά “LE MONDE”, “FIGARO”, “LA STAMPA”, “THE TIMES”, “STERN”, “DER SPIEGEL”.

Από το 1975 συνεργάζεται επίσης με εφημερίδες και περιοδικά των ΗΠΑ. Σκίτσα του έχουν δημοσιεύσει οι “WASHINGTON POST”, “INTERNATIONAL HERALD TRIBUNE”, “TIME”, “THE BALTIMORE SUN”, “CHICAGO TRIBUNE”, “ATLAS WORLD PRESS”, “THE NATIONAL REVIEW”, “VANCOUVER SUN”.

Έχει δημοσιεύσει επτά βιβλία με γελοιογραφίες κι έχει βραβευτεί στην Ελλάδα από το ίδρυμα Μπότση, στην Τουρκία με το βραβείο Ιπεκτσί, στην Ιαπωνία και στη Γιουγκοσλαβία.



ΚΩΣΤΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ο Κώστας Μητρόπουλος άρχισε να δημοσιεύει πολιτικές γελοιογραφίες από την δεκαετία του 60 στα “ΝΕΑ” και στο “ΒΗΜΑ” και συνεχίζει μέχρι και σήμερα.

Έχουν εκδοθεί 16 άλμπουμ με σκίτσα του. Δύο βιβλία με επιλογή της δουλειάς του έχουν επίσης κυκλοφορήσει στη Γερμανία και στην Ιταλία. Έχει εκθέσει και έχει βραβευτεί σε πολλές διεθνείς εκθέσεις. Γελοιογραφίες του υπάρχουν στο Μουσείο του Χιούμορ της Βασιλείας, στη Συλλογή του Πανεπιστημίου του Πρίνστον, στη Δημοτική Πινακοθήκη του Μόντρεαλ και αλλού.

ΝΑ ΠΛΗΡΩΣΟΥΝ ΟΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΟΙ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ.
 ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΠΛΗΡΩΣΟΥΝ ΟΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΟΙ;
 ΑΜ ΠΟΙΟΣ ΘΕΣ ΝΑ ΠΛΗΡΩΣΕΙ;
 ΝΑ ΠΛΗΡΩΣΟΥΝ ΟΙ ΜΙΣΘΟΤΟΙ!
 ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΠΛΗΡΩΣΟΥΝ ΟΙ ΜΙΣΘΟΤΟΙ;
 ΑΜ ΠΟΙΟΣ ΘΕΣ ΝΑ ΠΛΗΡΩΣΕΙ;



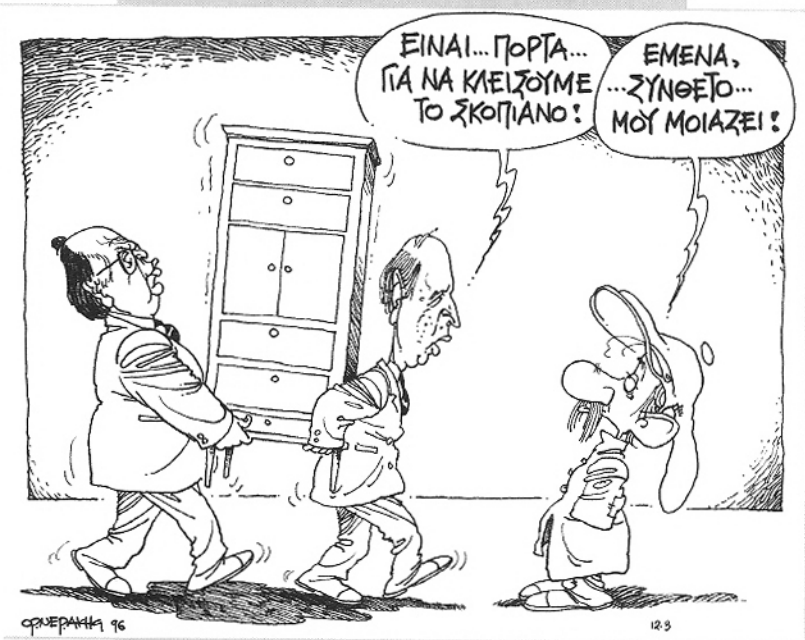
ΟΙ ΒΡΑΧΟΝΗΣΙΔΕΣ
 ΗΤΑΝ
 ΕΙΝΑΙ
 ΚΑΙ
 ΘΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΟΥΝ
 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ!



ΣΠΥΡΟΣ ΟΡΝΕΡΑΚΗΣ

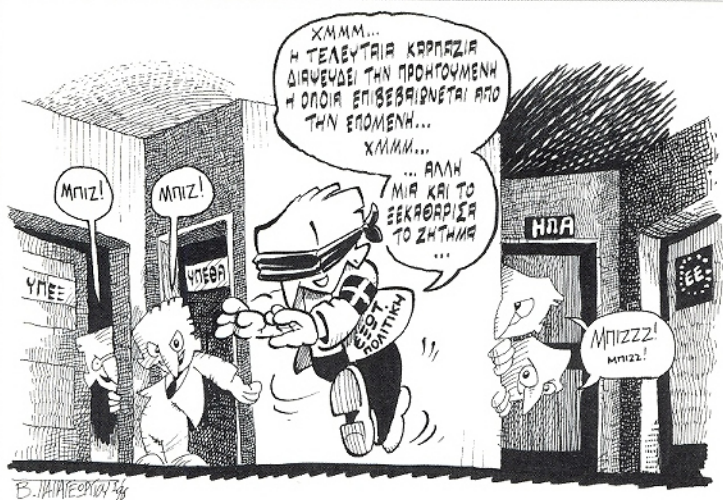
Γεννήθηκε στα Χανιά της Κρήτης το 1942. “Πρώτα σκίτσαρα και μετά έμαθα να γράφω, άσε που δεν έμαθα ποτέ” λέει ο ίδιος. “Βασικά δε θεωρώ τον εαυτό μου γελοιογράφο, τον τοποθετώ αν διαχωρίσουμε γελοιογράφους και σκιτσογράφους, στους δεύτερους. Ξεκίνησα για ζωγραφική, συνέχισα στη διακόσμηση, πέρασα στις γραφικές τέχνες σε διαφημιστικά γραφεία και μετά άρχισα να δουλεύω σε έντυπα. Το όνειρό μου είναι να καταλήξω εκεί απ' όπου ξεκίνησα. Στη ζωγραφική.”

Ο Ορνεράκης τα τελευταία 10 χρόνια εργάζεται στα “ΝΕΑ”, είναι ο δημιουργός της “Πηνελόπης” της αλεπούς μασκώτ για το Μουντιάλ, εικονογραφεί βιβλία, φτιάχνει σκηνικά για την τηλεόραση και πέθανε στο γέλιο όσους (στο Νοσοκομείο) φοβήθηκαν ότι πήγαινε να πεθάνει από εγκεφαλικό.



ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1968. Σπούδασε Νομικά και ξεκίνησε να δημοσιεύει σε περιοδικά της σχολής του. Συνεργάστηκε με την εβδομαδιαία εφημερίδα “ΠΡΙΝ” από τις αρχές του 1990 και από τα τέλη του 1992 συνέχισε στο “ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗ”, όπου εργάζεται καθημερινά μέχρι σήμερα. Έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις.



ΓΗΣΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

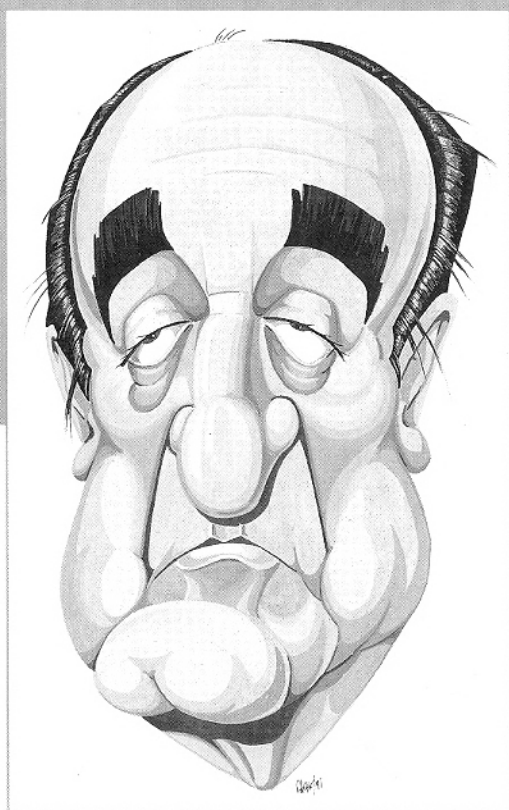
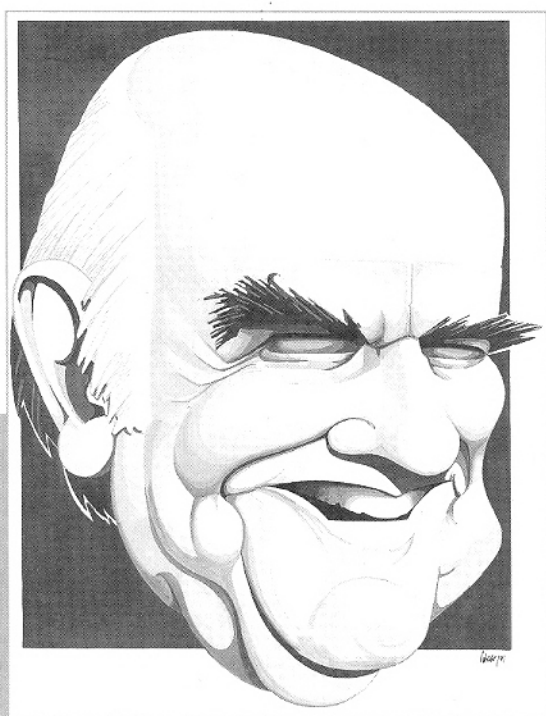
Γεννήθηκε το 1939 στην Αθήνα και είναι απόστρατος πλοίαρχος του πολεμικού ναυτικού.

Με την πολιτική γελοιογραφία άρχισε να ασχολείται “επαγγελματικά” από το 1986 ρίχνοντας περισσότερο βάρος στην ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ κάνοντας παράλληλα comic και κινούμενο σχέδιο.

Εφημερίδες: “ΝΕΑ”, “ΕΘΝΟΣ”, “ΠΡΩΤΗ”, “ΒΗΜΑ”, “ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ”.

Περιοδικά: “ΑΝΤΙ”, “ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ”, “ΕΙΚΟΝΕΣ”, “STATUS”, “ΡΟΜΑΝΤΖΟ”, “ΑΓΟΡΑ”, “ΕΠΙΛΟΓΕΣ”, “PLAY BOY”, “ΕΦΟΠΛΙΣΤΗΣ”.

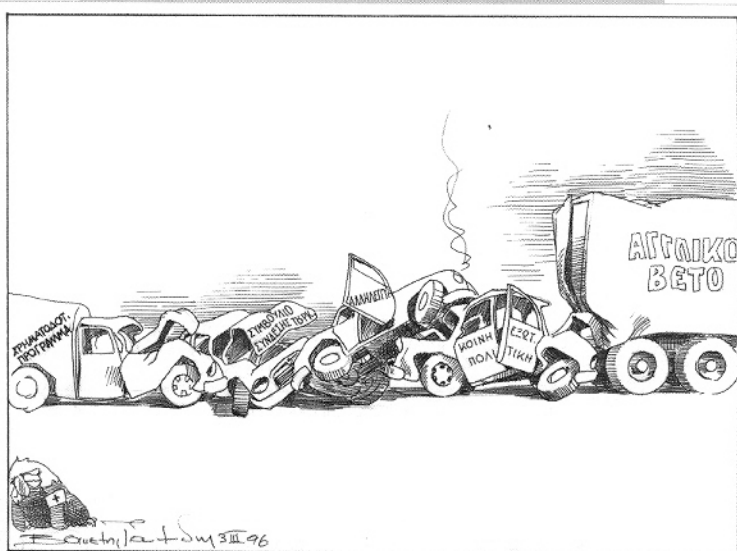
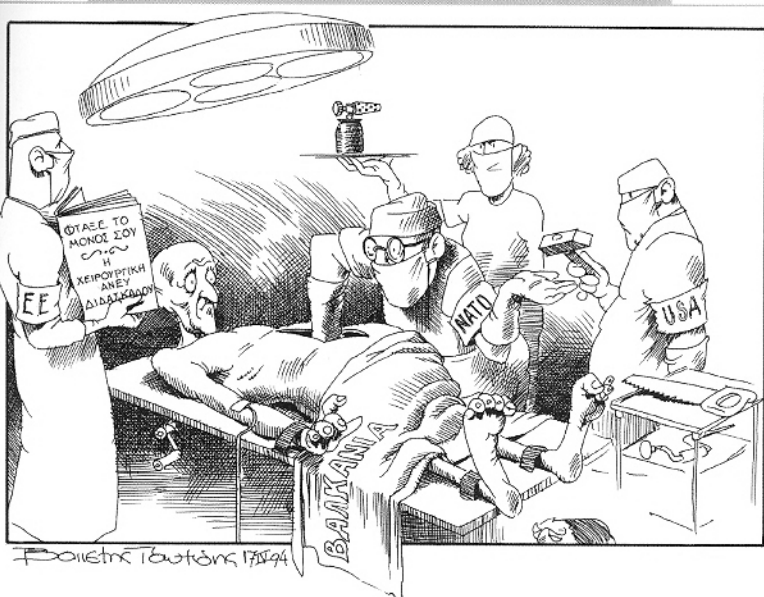
Εκθέσεις: Δύο ατομικές (συμμετοχή σε ομαδικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό).



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ

Γεννήθηκε στη Ρόδο και φοίτησε στη Σχολή Δοξιάδη, στο τμήμα Γραφικών Τεχνών με δάσκαλο τον Τάσσο. Ασχολήθηκε κυρίως με το πολιτικό σκίτσο και συνεργάστηκε κατά καιρούς με τον “ΤΑΧΥΔΡΟΜΟ”, τη “ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ” και την “ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ”. Σκίτσα του έχουν δημοσιευθεί σε πολλές ξένες εφημερίδες και περιοδικά.

Έλαβε μέρος σε πολλές διεθνείς εκθέσεις (Αθήνα, Βερολίνο, Νέα Υόρκη, Βαρσοβία κ.λ.π.) καθώς και στην 8η Διεθνή Μπιενάλε του Χιούμορ, στο Γράμποβο της Βουλγαρίας.



ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗΣ

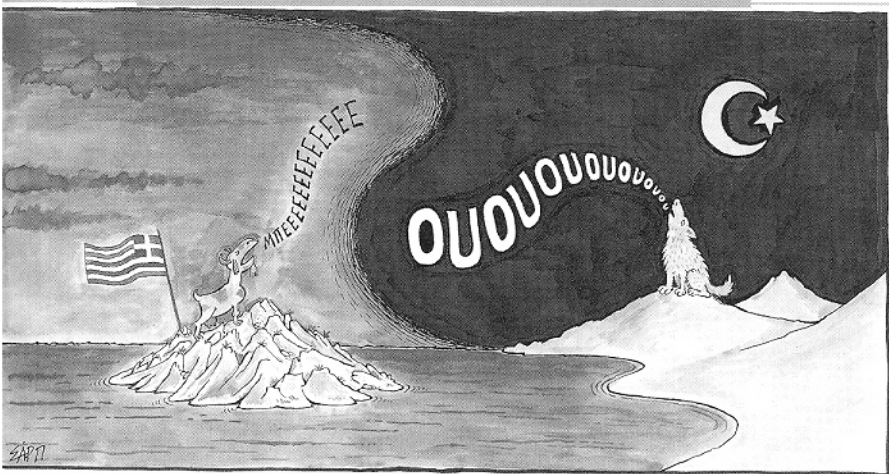
Γεννήθηκε στη Φλώρινα το 1958. Κατάγεται από την Κρήτη και ασχολείται με τη γελοιογραφία από το 1984. Συνεργάστηκε με το “ΑΝΤΙ” την εφημερίδα “ΒΗΜΑ” και από το Νοέμβριο του ’85 είναι γελοιογράφος της “ΑΥΓΗΣ”. Ενδιάμεσα συνεργάστηκε σποραδικά με διάφορα περιοδικά.

Χατζογιάς 17/2/1996



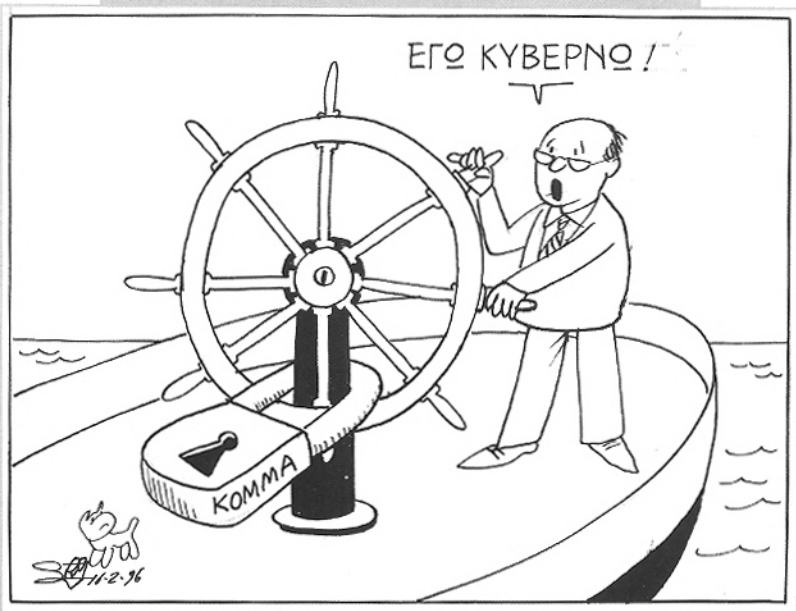
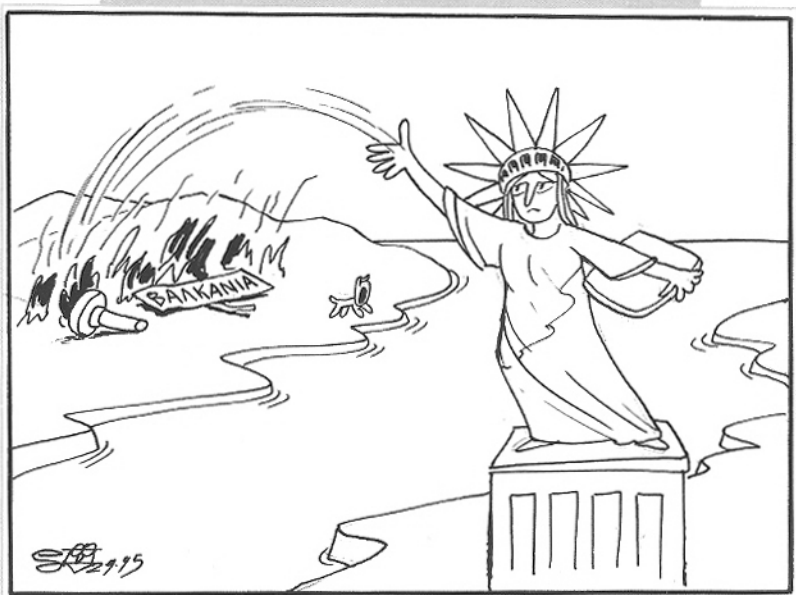
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΑΡΠΗΣ

Γεννήθηκε το 1948
και σπούδασε στην
Ανωτάτη Εμπορική.
Απ' το 1982 συνεργ-
γάζεται με το "ΕΘ-
ΝΟΣ" και τώρα με
το "ΕΘΝΟΣ ΤΗΣ
ΚΥΡΙΑΚΗΣ".



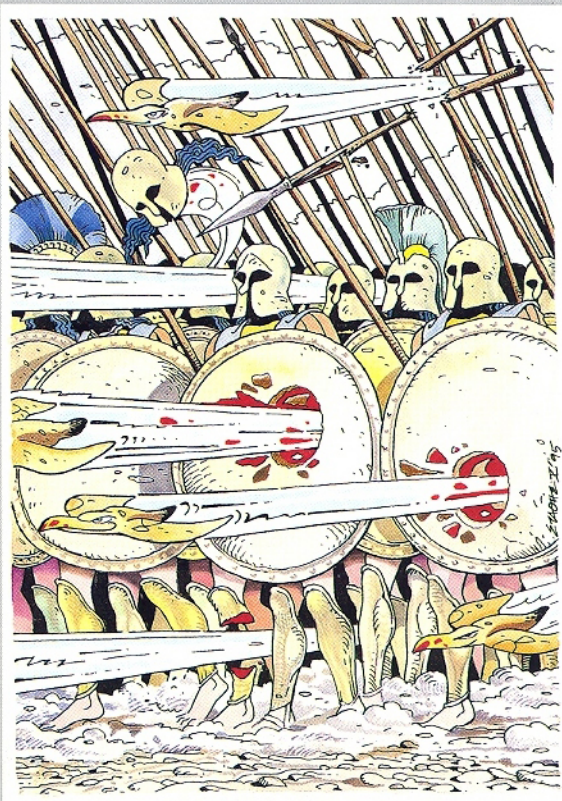
ΗΛΙΑΣ ΣΚΟΥΛΑΣ

Ο Ηλίας Σκουλάς γεννήθηκε στα Χανιά το 1927. Παντρεύτηκε στην Αθήνα και απέκτησε δύο παιδιά. Εργάστηκε ως πολιτικός γελοιογράφος στις εφημερίδες “ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΗ”, “ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ”, “ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ” καθώς και σε διάφορα περιοδικά: “ΕΙΚΟΝΕΣ”, “ΓΥΝΑΙΚΑ”, “ΦΑΝΤΑΖΙΟ” και άλλα. Εξέδωσε 12 βιβλία με γελοιογραφίες. Έχει στο ενεργητικό του τρεις ατομικές εκθέσεις και έχει λάβει μέρος σε άλλες, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



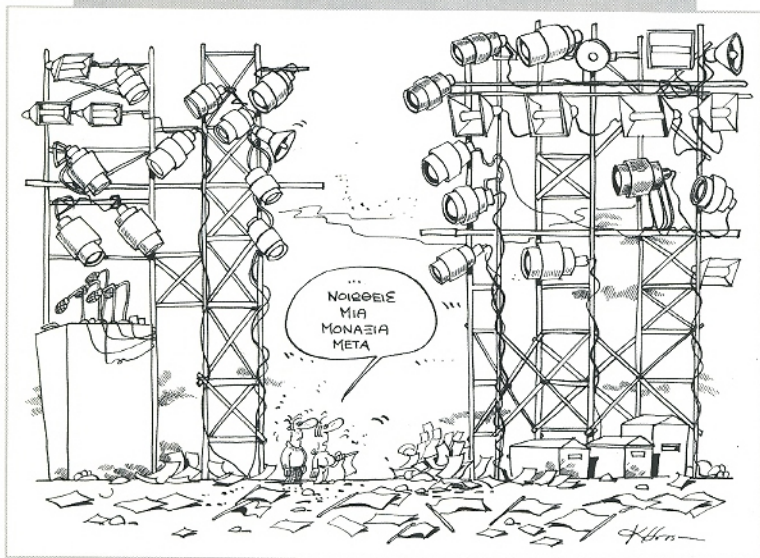
ΣΤΑΘΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Γεννήθηκε το 1955 στον Πύργο Ηλείας, σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες κι άρχισε να δημοσιεύει σκίτσα το 1980 στη “ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ”, τον “ΟΔΗΓΗΤΗ” και από το 1982 ως το 1990 στον “ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗ”. Συνεργάστηκε με την “ΠΡΩΤΗ”, το “ΑΝΤΙ”, το “ΒΗΜΑ” και πλήθος περιοδικών λόγου, τέχνης κι εργασίας. Επίσης με πολλούς εκδοτικούς οίκους (“ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ”, “ΑΓΚΥΡΑ”, “ΠΑΤΑΚΗΣ”, “ΔΕΛΦΙΝΙ” και άλλους). Έχει εκδόσει 17 άλμπουμς με σκίτσα κι έχει πάρει το Α' βραβείο στην Α' Έκθεση Βαλκανικής Γελοιογραφίας. Σήμερα συνεργάζεται με τα “ΝΕΑ”- απ' το 1990- την “ΕΠΟΧΗ”, το “ΜΕΤΡΟ” και το “ΧΑΟΣ”. Επίσης γράφει στα “ΝΕΑ” την καθημερινή στήλη “Υποβρύχιο” κι εκθέτει την εφημερίδα ...



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΧΟΙΝΑ

Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, στα εργαστήρια Μυταρά και Τέτση. Δούλεψε αρχικά στο κινούμενο σχέδιο (1977, 1978). Πρωτοεμφανίστηκε στα “ΕΠΙΚΑΙΡΑ” με πολιτική γελοιογραφία το 1979. Από το 1980 ως το 1995 συνεργάστηκε με την “ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ”, την “ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ” και το “ΕΨΙΛΟΝ”. Παράλληλα δούλεψε και στο περιοδικό “ΠΑΝΘΕΟΝ”. Σήμερα εργάζεται στο περιοδικό “MADAME FIGARO”. Έχει εκδόσει το 1988 το άλμπουμ “ΠΟΛΙΤΙΚΑ, ΦΕΜΙΝΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ” και το 1991 το “ΧΡΟΥΤΣ”



ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΟΛΙΑΔΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι αρχιτέκτονας και ασχολείται με το πολιτικό σκίτσο από το 1985, οπότε και άρχισε η συνεργασία του με το “ΠΟΝΤΙΚΙ”, η οποία συνεχίζεται μέχρι και σήμερα. Έχει επίσης συνεργαστεί με την εφημερίδα “24 ΩΡΕΣ” και το περιοδικό “ΕΝΑ”.

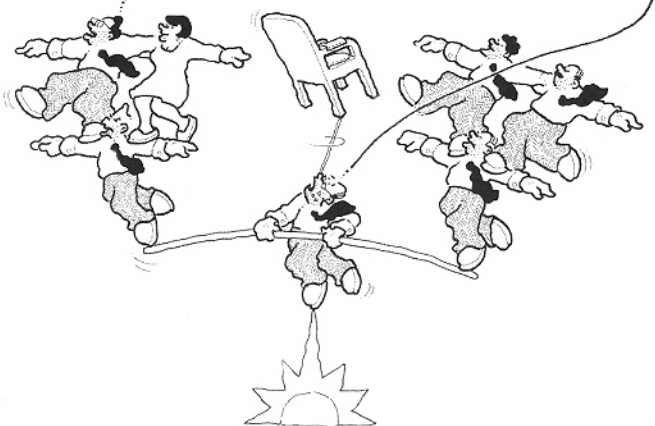


ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
(ΑΝΤΙ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟΥ)

Η Μαρίνα νοίκιαζε το σπίτι της κι η κυρα-Γιωργία την είχε περί πολλού και την καμάρωνε γιατί ήταν καθηγήτρια βλέπεις... Όταν κάποια φορά εμφανίστηκα κι εγώ, αφού συστηθήκαμε κι είπαμε τα τυπικά με ρωτά η κυρα-Γιωργία: “Και τι δουλειά κάνεις Δημήτρη μου ;”, “Σκιτσογράφος κυρα-Γιωργία” της απαντώ. Κοιτάει τη Μαρίνα και μετά γυρνάει σε μένα και μου λέει “Δεν πειράζει αγόρι μου, δουλειά να’ ναι κι ό,τι να’ ναι, πάνω απ’ όλα η υγεία”.

ΔΕ ΜΟΥ ΔΕΣ ΡΕ ΣΗΜΙΤΗ...
ΓΙΑΤΙ 'ΣΑΙ ΤΟΣΟ ΣΟΒΑΡΟΣ;...

ΓΙΑΤΙ, ΑΜΑ ΓΕΛΑΣΤΡΑΝΤΑΖΟΜΑΙ
ΚΑΙ ΘΑ ΠΕΣΟΥΜΕ!...



ΑΠΕ
POLICE

Ο ΤΥΠΟΣ
ΕΙΝΑΙ ΠΛΗΓΗ
ΓΙΑ ΤΗΝ
ΚΟΙΝΩΝΙΑ!...

Ο ΤΥΠΟΣ
ΕΙΝΑΙ ΑΠΕΙΛΗ
ΓΙΑ ΤΗΝ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ!...

ΔΟΞΑΣΟΙ
Ο ΘΕΟΣ!...

ΤΟ ΒΓΑΛΑΜΕ
ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ
ΤΟ ΜΟΝΟΪΤΗΛΑΚΙ
ΜΑΣ!...

ΚΑΙ ΠΑΛΙ
ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ
Ο ΚΑΚΟΔΗΜΗΣ



ΑΠΕ
POLICE

ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ

Γεννήθηκε στον Πειραιά. Σαν επαγγελματίας δουλεύει 40 χρόνια συνέχεια. Περιοδικά: "ΕΒΔΟΜΑΣ", "ΘΕΑΤΗΣ", "ΦΑΝΤΑΖΙΟ", "ΦΑΝΤΑΣΙΑ", "ΕΠΙΚΑΙΡΑ", "ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗ", "ΘΗΣΑΥΡΟΣ", "ΡΟΜΑΝΤΖΟ", "ΠΑΝΘΕΟΝ", "ΠΡΩΤΟ", και άλλα.

Εφημερίδες: "ΠΡΩΤΕΡΓΑΤΗΣ", "ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ", "ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΗΧΩ", "ΑΘΗΝΑΪΚΗ", "ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΛΟΓΟΣ", "ΒΡΑΔΥΝΗ", "ΗΜΕΡΑ", και μέχρι σήμερα "ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ".

Έχει συμμετάσχει σε όλες τις Πανελλήνιες καθώς και σε πολλές διεθνείς εκθέσεις γελοιογραφίας.

Το 1974 βραβεύτηκε σαν ο γελοιογράφος της χρονιάς για τη γελοιογραφία του με τον λυράρη Κρητικό που σατίριζε το ψευδοδημοψήφισμα του δικτάτορα Παπαδόπουλου. Επίσης τελευταία, το Ίδρυμα Μπότση τον βράβευσε για το έργο του και γενικότερα για την προσφορά του στο χώρο του Τύπου.

Είναι μέλος της ΕΣΗΕΑ, και του ΕΕΤΕ.

